

Не только 9 мая. От идеи до результата

Слайд 1

«Из всех искусств важнейшим является кино» — эта цитата известна всем давно. Среди историков кино бытует мнение, что единственным видом искусства, изобретенным за последние сто лет, является киномонтаж.

А в последнее время, с появлением айфонов, многие подростки увлеклись видеосъемкой и монтажом, мечтая стать ютуберами и блогерами.

Вот это увлечение мы и взяли за основу, направив энергию подростков в нужное русло.

Слайд 2.

Что нужно, чтобы снять хорошее кино? Конечно же сценарий! Причем по хорошему сценарию можно снять как хороший фильм, так и плохой. А вот по плохому сценарию хорошего фильма никогда не получится!

Поэтому для создания сценариев мы мобилизуем все имеющиеся у нас силы.

Где взять эти силы? Конечно же, семья является источником вдохновения.

Сегодня многие родителей заняты экономической составляющей семьи и порой участие в жизни ребенка, в лучшем случае, ограничивается вопросами как дела в школе, секции. Они даже посещают собрания и открытые уроки, следя за успехами своего ребенка в дополнительном образовании, и считают это достаточным. Но в нашем объединении все не так. У нас есть родители, которых, можно назвать полноправными участниками образовательного процесса. И с каждым годом таких родителей становится все больше.

Дополнительное образование является неотъемлемой частью воспитательного процесса. А в таком деле как выпуск кинофильмов или социальных роликов без семьи обойтись невозможно.

Родители совместно с детьми придумывают сценарии, делают костюмы, снимаются в фильмах, обсуждают результаты работы и конечно же финансируют поездки на конкурсы.

Все начинается с родительского собрания, которое проходит вместе с детьми перед летними каникулами. Цель такого собрания – придумать идеи для будущих фильмов.

Мы обсуждаем, какие темы интересуют детей? Что бы хотели увидеть родители? Какие темы они считают наиболее актуальными?

Бывает так, что сценарий рождается тут же, во время собрания, а бывает, что мы долго корректируем, исправляем и перделываем. В случае с фильмом не только 9 мая получилось так, что ребенок буквально на следующий день принёс готовый сценарий, который они с мамой написали.

Слайд 3.

Видео Екатерина Викторовна

Слайд 4.

Сценарий настолько понравился всем ребятам, что было решено сразу приступить к съемкам, не дожидаясь сентября, тем более, что по сценарию события происходят летом.

Режиссер определился сразу, им стал Устинов Илья. И началась работа. На роль маленького мальчика конечно же был выбран Костя, который принес сценарий, тем более он самый младший в нашем объединении. А его мама согласилась сыграть маму и в фильме.

Слайд 5.

Насколько порой сценарий трансформируется по мере воплощения, мы вам сейчас продемонстрируем. Изначально планировали снимать так:

1 блок. Беззаботное лето. Ребята катаются на велосипедах наперегонки. Солнце в спицах. Смех. Постепенно экран темнеет

Слайд 6.

2 блок. Война. Ребята собираются на фронт, голос Левитана. Кадры кинохроники.

Слайд 7.

А вот третий блок, с которого мы решили начать съемки не задался. Мальчик должен был рассматривать с мамой старый альбом и наткнувшись на фотографию прадеда, спросить кто это. Мама, рассказывает и обещает отвести сына к вечному огню на 9 мая. И у вечного огня произносит речь, что нельзя забывать тех, кто сложил головы во имя победы.

И тут возник вопрос. На дворе конец мая. Ждать целый год мы не можем. Бюджет нашего фильма =0 и собрать огромное количество народа как на 9 мая мы тоже не сможем.

Слайд 8.

Что делать? И тут опять на помощь пришла мама, тут же изменив сценарий. Не буду пересказывать фильм, вы сами все увидите.

Слайд 9-10

Для съемок 1 блока, Мирное лето, который уже стал не первым, мы двинулись в поля.

Тут уже режиссер подхватил эстафету. И мы настолько увлеклись, что отсняли вместо отдельных ярких моментов целый рассказ о довоенном времени.

Слайд 9.

И все же снимать фильм к 75-летию победы и не пойти к вечному огню мы не могли.

Слайд 12.

Сцена у вечного огня рождалась прямо на ходу. Все мы не раз были у вечного огня, но как-то не замечали тумбы с землей с полей сражений. А Костю эти тумбы сразу привлекли, и он кинулся читать, что там написано. И

тут режиссер срочно дал команду оператору снимать. Так появились кадры, которых не должно быть в фильме, но которые гармонично влились в фильм. Там есть замечательный момент, который Костина мама придумала прямо перед камерой. На вопрос сына: А если бы они не победили? Она не стала рассуждать, что бы могло случиться. Она ответила коротко и точно.

Слайд 13.

Вопреки расхожему мнению, работа монтажера начинается не тогда, когда фильм уже снят, а еще перед началом активного производства монтажера должен хорошо знать финальную версию сценария. Поэтому и монтаж фильма у нас осуществляет обычно режиссер. Он в курсе всех нюансов и знает, к чему стремиться.

Конечно, у монтажера есть ассистенты, которые помогают делать черновую работу: отсматривать хорошие дубли, готовить черновую сборку. Постепенно фильм собирается из сцен, как башня из кубиков.

Слайд 14.

По окончанию монтажа вся съемочная группа просматривает материал много раз. Каждый может делать замечания, давать советы. При многократных просмотрах сразу видно: какие сцены затянуты, а где следует сделать акцент. После этого начинается чистовой монтаж.

И сейчас предлагаем вам посмотреть плоды нашего труда. Фильм короткометражный, длится всего 6 минут. Не только 9 мая.

Процесс производства фильма у нас длится примерно полгода. Так как ребят, которые участвуют в производстве кино около 30 человек, то одновременно снимается несколько фильмов, социальных роликов, мультфильмов. В одном фильме дети снимаются, в другом выступают в роли оператора или осветителя, где-то главные роли, где-то массовка или озвучка. А так как родители снимаются у нас во многих фильмах, то они уже знают и детей и друг друга. А соприкоснувшись однажды с кинематографом, вырваться из этих сетей уже не представляется возможным.